



Exposición de Pintura

“Nacimiento de mundos y de formas... mágicas”

Obras del pintor chileno **Nelson Calcagno Ferrat**

(del 15 enero al 14 de febrero de 2018)

Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid

NELSON CALCAGNO FERRAT

Médico Veterinario

- 1.-Fecha y lugar de nacimiento: 18 de diciembre 1943, Santiago de Chile.
- 2.-Años 1953-1955: Recuerdo que realizo los primeros bosquejos de figuras (naves espaciales) con lápiz grafito.
- 3.-Años 1957-1960: Durante los últimos años del período escolar en el liceo, me llama la atención en la asignatura de Artes y Dibujos la posibilidad de mezclar colores y formas en cartulinas blancas. En especial me gustaba la particular armonía resultante en las representaciones geométricas.
- 4.-Año 1961: Ingreso a la Universidad de Chile a estudiar Medicina Veterinaria de la que egreso titulado el año 1968. El paso por esta disciplina me permitió comprender y visualizar el mundo microscópico de las células humanas y de los diversos tipos de microorganismos, lo que se complementó con la visión de la extraordinaria riqueza y dinámica del mundo animal-vegetal y de su ecología.
- 5.-Año 1969: Ingreso al Servicio Veterinario Oficial (SAG), institución en la que permanezco hasta el año 2009, momento en que paso a retiro.
- 6.-Años 1969-1976: Mis primeros 7 años de trabajo fueron en la Isla Grande de Chiloé (ciudad de Castro). En esta apartada zona geográfica, tengo la oportunidad de ver bosques milenarios, la vitalidad de su vegetación casi tropical, enormes masas de agua dulce y salobre, así como interiorizarme directamente de su rica mitología, en la que subyace la presencia de mundos y seres mágicos. Empiezo a dibujar en lápiz grafito y a colores pájaros que sólo existen en mi mente. En este período contraigo matrimonio y nacen mis dos primeras hijas.
- 7.-Años 1981-1982: Ya en la administración veterinaria central gano un concurso para una jefatura de proyecto que me abrirá las puertas de Europa. El año 1982 realizó mi primer viaje a Europa a fin de conocer los avances técnicos relativos a mi proyecto. in embargo, mis ojos se hacen insuficientes para mirar tanto arte en las construcciones y en los museos!!! he empezado a vivir la historia que me enseñaban en mi liceo!!!!.
- 8.-Años 1983-1990: Es un período en que realizo varios viajes a Europa. Por otra parte el impulso europeo me hace conectarme a los museos de bellas artes existentes en Chile. Doy inicio a la realización de una serie de bosquejos en lápiz grafito y de tinta. Empiezan a aparecer cosmogonías asociadas al origen y evolución de la vida en el cosmos. Aparecen las ideas de formas primordiales en eterna evolución y diferenciación en formas cada vez más complejas. Los

principales museos de artes de Francia, España y Holanda pasan a ser parte de mis visitas normales.

9.-Año 1991: Realizo un post-grado en Francia-París- por 6 meses. La belleza de la ciudad, su melancolía, la multitudinaria presencia de artistas jóvenes en la ciudad y mi soledad de estudiante extranjero hacen renacer en mí el deseo de expresar mis sentimientos y es así que con tizas de colores obtenidas de la sala de clases empiezo a dibujar pájaros en las paredes y cielo de mi habitación, dibujos que atraen la atención de mis compañeros de clase. De tanto en tanto, muestro bosquejos a mi compañeros realizados con plumones sobre transparencias. Es en este periodo que surge el deseo de pintar grandes pájaros sobre las fachadas de edificios.

10.-Año 1992: Sigo realizando bosquejos de figuras con diversos tipos de lápices, aparecen nuevas formas y nuevas ideas. Aparece el árbol como figura central de mis dibujos. La idea del Big Bang unidos a expansión física y de conciencias de orden cósmicos, se asocian a mundos mágicos expresados en árboles, unicornios, pájaros y libélulas. La forma geométrica central es el círculo y la esfera, básicamente el punto de color, todo se me hace ancestral y universal.

11.-Año 2009: Me acojo a retiro y viajo a Canadá. En este bello país se conjugan la tranquilidad y el deseo de pintar. Surgen mis primeras creaciones a colores a través del esmalte en tela, me atraen los grandes formatos y le regalo a un sobrino una obra de 3,5 metros de ancho por 1,5 metros de alto.

12.-Años 2010-2017: Empiezo a pintar regularmente, utilizando básicamente el acrílico sobre tela y excepcionalmente el esmalte y la madera prensada. En todo este período he pintado sobre 160 obras y se han presentado las siguientes exposiciones:

Mantengo mi espíritu creativo realizando nuevos bosquejos para nuevas pinturas !!! Siempre creando, creando, y creando !!!

Santiago de Chile a 12 de enero de 2017