

**Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid – Maestro Ripoll, 8**  
16 de Noviembre de 2023, 19:30 horas

## Exposición de pintura: “Geometría y Ciudad”



*Tomás Fernández González* DVM PhD

**Tomás Fernández González** es Doctor en Medicina Veterinaria y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

**Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid – Maestro Ripoll, 8**

**16 de Noviembre de 2023, 19:30 horas**

## **Exposición de pintura: “Geometría y Ciudad”**

El paisaje goza de una larga tradición en el arte occidental, pero es en la segunda mitad del siglo XIX, con la aparición del impresionismo, cuando la visión de la ciudad como tema de la pintura cobró una dimensión autónoma. Desde entonces el paisaje urbano estuvo presente en las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX. Entre ellas quizá el cubismo y las corrientes geométricas y constructivas, por su carácter eminentemente espacial, se adaptaron mejor para la representación de la trama urbana, en ocasiones figurativa, en otras de carácter más abstracto, pero que en todo caso forjaron una cierta tradición que ha perdurado en el tiempo.

Es precisamente en este terreno de lo espacial constructivo, donde se sitúa el trabajo que hoy nos presenta Tomás Fernández. Debo decir a título personal que siempre me ha sorprendido esa doble faceta suya como profesional de la veterinaria y una vocación por la pintura que no le ha abandonado nunca.

Centrándonos ya en su actividad como pintor, Tomás pone en juego un lenguaje donde el orden geométrico domina el espacio pictórico. El color sobrio, entonado, sin estridencias, un tratamiento de los volúmenes definido y rotundo, reducido a lo esencial, junto a un manejo muy personal de los contrastes de luz y sombra, dan lugar a una figuración reconocible. El detalle se desdibuja en favor de una visión de conjunto y nos traslada a los distintos escenarios de sus viajes, ya sea el skyline neoyorquino, el caserío de Valparaíso o una visión de la costa Amalfitana.

Sin embargo, ese interés por definir la realidad visual no impide que estos cuadros tengan también una lectura que va más allá de la representación, y puedan entenderse como un ejercicio esencialmente plástico. Dicho de otra forma: No es tanto lo que aparece representado lo que importa, sino los medios empleados para conseguirlo. La organización espacial, el color, los valores superficiales, la textura, el trazado lineal, todo lo que hace posible la construcción de la imagen se convierte así en el argumento mismo de la obra.

Esta doble condición entre la representación del motivo y la pintura, como lenguaje que se describe a sí mismo, está sobre todo presente en los dos dípticos que completan la exposición. En ellos la anécdota se encuentra reducida al mínimo, rozando casi la abstracción. El color, tendente a la monocromía y la introducción del collage junto a una puesta en valor de la planitud del soporte suponen, en mi opinión, un cambio de dirección en la pintura de Tomás Fernández hacia nuevos e interesantes planteamientos.

**Texto: Carlos Pascual, pintor. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de**

**Salamanca**